

Blason : armoiries d'un grand seigneur généralement placées sur un écu, le bouclier du Moyen Age, dont l'usage se perd au XVII^e siècle. Il subsiste alors sur les édifices, comme les clefs de voûte et les portes.



Clef de voûte : pierre placée au centre d'une voûte qui en garantit la stabilité.

Mandorle : vient de l'italien « mandorla », amande, dont cette figure géométrique proche de l'ovale a la forme oblongue mais à bouts pointus. Sert d'auréole pour les figures en pied.

Polychrome : peint de plusieurs couleurs.

Chapiteau : pierre généralement proche du cube qui surmonte une colonne ou un pilastre et qui reçoit le poids d'une arcature, d'une poutre située au-dessus.



Réponses au Quiz :
1/ sur le toit de la mairie
2/ vers l'orient (l'est)
3/ 12 vitraux + 1 vitrail non figuratif

Quelques dates

L'église de Saint-Loubès est dédiée à saint Pierre comme celle d'Ambarès et de beaucoup de paroisses fondées à l'époque mérovingienne. Elle est construite sur un site fortifié entouré de fossés.

XI^e siècle, construction de l'église Saint Pierre.

XIII^e siècle, construction de la chapelle Saint Loup.

XV-XVIII^e siècle, remaniements dans l'église Saint Pierre, adjonction de mobilier comme la chaire à prêcher.

1855, démolition de l'église remplacée par un édifice néo-romano-gothique qui est construit sur le même emplacement. *Architectes : A. Labbé et Ch. Durand.*



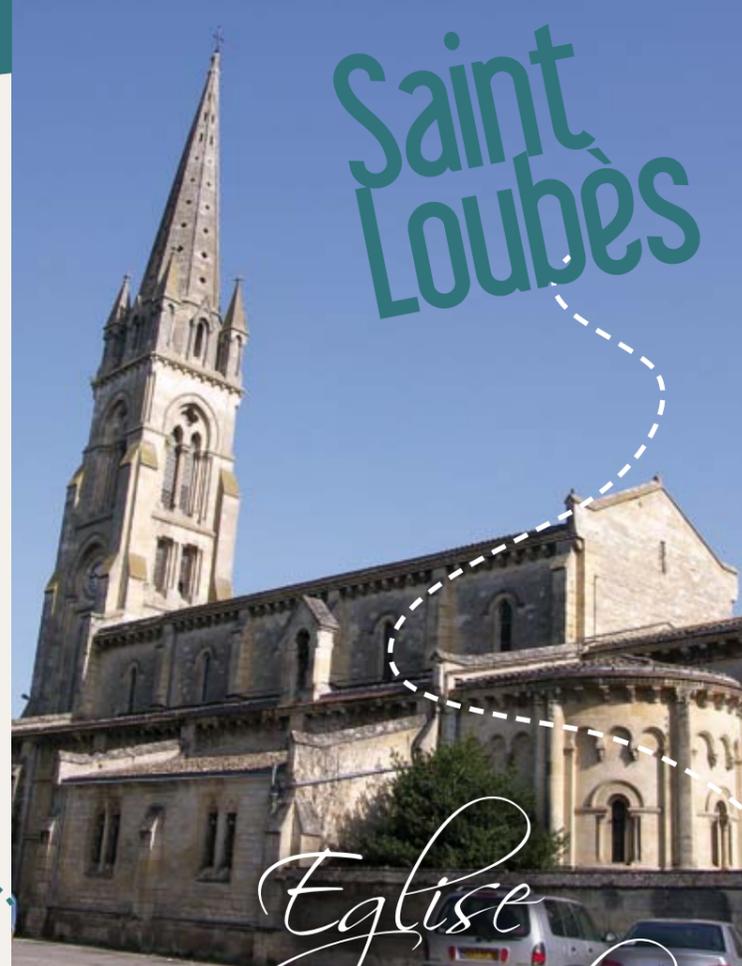
1865-1869, destruction du vieux clocher remplacé par la flèche néo-gothique au-dessus du porche construit en avancée. Architecte Garros. Le coq en fer forgé de l'ancien clocher est posé au-dessus du fronton de la mairie.



1902, F. Despujols peint la scène de l'Ascension du Christ sur les trois voutins du chœur.

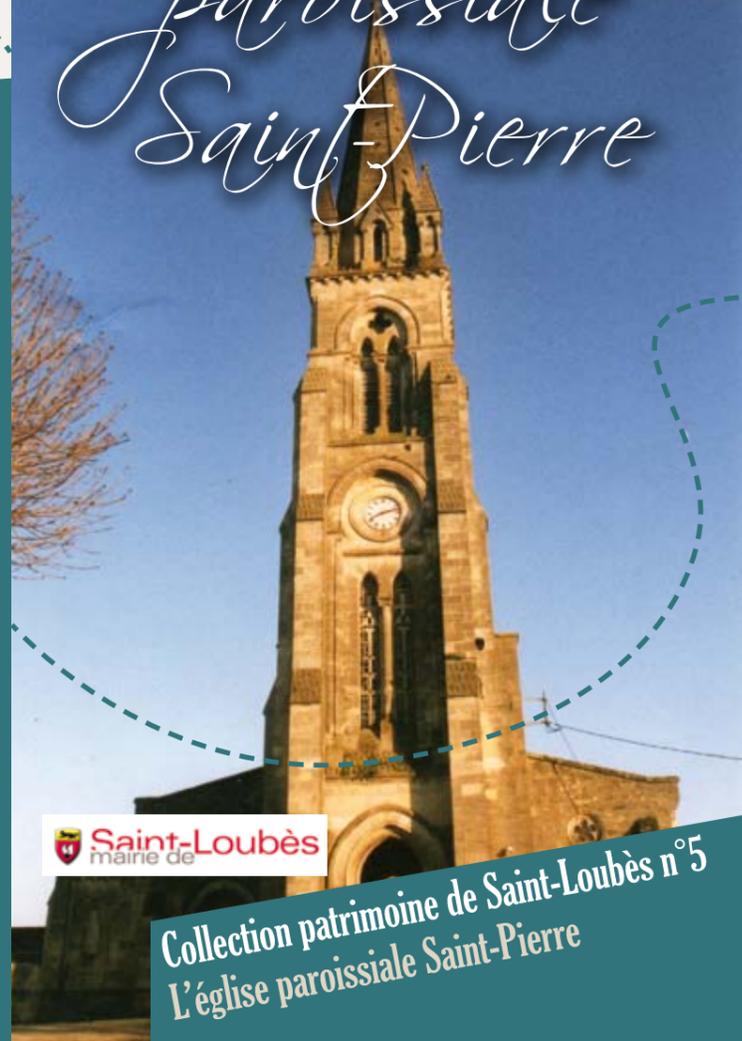


1923, A. Terral restaure la peinture de F. Despujols et peint l'ensemble du chœur et des absidioles. Les deux statues anciennes en bois peint de saint Pierre et de saint Loup sont placées sous des arcatures dans le chœur.



Saint Loubès

Eglise paroissiale Saint-Pierre



Collection patrimoine de Saint-Loubès n°5
L'église paroissiale Saint-Pierre

Quiz

Saurez-vous répondre ?

1/ sur quel édifice de la commune trouve-t-on le coq ?

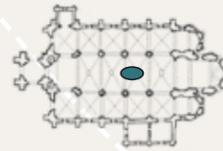
2/ quelle est l'orientation de l'église ?

3/ combien y a-t-il de vitraux ?



Description

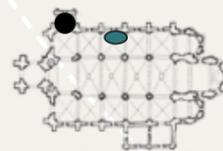
La nef comprend quatre clefs de voûte et quatre travées centrales qui sont ornées de médaillons portant les armes ou blasons de l'archevêque de Bordeaux et du pape Pie IX ainsi que la représentation en pied de saint Pierre et saint Loup.



La chaire datée du XVII^e siècle est en bois sombre à cuve hexagonale. Elle est ornée de cinq panneaux sculptés représentant les quatre évangélistes assis en train d'écrire et le Christ. De gauche à droite en montant : saint Luc et le taureau, saint Marc et le lion, saint Jean et l'aigle, saint Matthieu et l'ange. Le Christ face à la chaire est en bois polychrome de la fin du XVIII^e siècle.

Les bas-côtés

Bas-côté nord

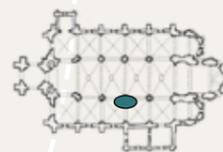


Le baptistère ● est placé juste à l'entrée de l'église côté nord, celui où règne l'Ancien Testament. La cuve baptismale, portée par quatre colonnes de marbre, est fermée par un couvercle en bronze décoré.

Les vitraux sont inscrits dans une mandorle. Ils représentent de gauche à droite : le Baptême du Christ, l'Annonciation, la Visitation, la Nativité et l'Assomption de la Vierge. Les vitraux de l'église de Saint-Loubès sont sortis du même atelier Henri Feur et sont sans doute de la même époque.

Deux statues modernes sont placées dans les deuxième et quatrième travées (Jeanne d'Arc [A] et la Vierge de Lourdes [B]). Jeanne d'Arc représente le patriotisme, un culte en honneur au XIX^e siècle.

Bas-côté sud

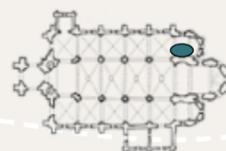


Les vitraux en redescendant vers l'entrée représentent sainte Marguerite-Marie Alacoque béatifiée en 1864 et canonisée en 1920 ; Le Christ portant la croix avec Simon de Cyrène à ses côtés et Pierre qui suivait Jésus marchant sur les eaux. Les sujets ont trait à des personnages du Nouveau Testament et à une nouvelle dévotion qui s'exprime par la construction à la même époque de la basilique du Sacré-Cœur à Montmartre après la guerre de 1870.

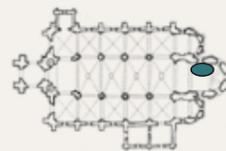
Deux statues comme sur le bas-côté nord illustrent un culte typiquement français celui au roi saint Louis [C] et l'autre à sainte Thérèse de Lisieux [D] (canonisée en 1925).

Plaquette réalisée pour les textes et clichés avec le concours
- d'Alix Barbet, Directrice de recherche honoraire au CNRS
- de l'association de rénovation du clocher loubésien (ARCL)

La chapelle de la Vierge est composée de deux tableaux de part et d'autre de la peinture murale centrale qui représente le Couronnement de la Vierge sur un fond de ciel bleu étoilé, à gauche l'Annonciation, à droite la Visitation.



Le chœur est entièrement peint.



Les peintures murales au fond dans l'abside, découpée en trois voutins, représentent l'Ascension du Christ dans les cieus. Dans l'abside, de part et d'autre des fenêtres latérales, des médaillons portent les symboles des vertus théologales à savoir l'Espérance (l'ancre de marine), la Charité (un cœur enflammé) et la Foi (une croix et un calice surmontés d'une hostie).

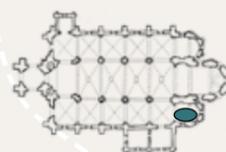
Les vitraux illustrent les différentes figures déjà présentes dans le culte et selon leur rang dans l'église. Au centre, le vitrail de Jésus, à sa droite saint Pierre et à sa gauche saint Loup (à gauche et à droite pour l'observateur). Puis, à l'entrée du chœur, à droite du Christ un simple vitrail orné de fleurons et, à gauche, la représentation du saint curé d'Ars, avec une dédicace pour le jubilé du curé de l'époque (1916-1941), signé Dagrard, auteur des autres vitraux du chœur.

Les statues de saint Pierre (à gauche) et de saint Loup (à droite) proviennent de l'ancienne église. A l'entrée du chœur on trouve celles de saint Joseph à notre gauche et celle de saint Jean l'Évangéliste à notre droite.

Le maître-autel daté de 1860, est l'œuvre du sculpteur B. Jabouin. Il est en placage de marbre, doré et peint.

Le sol en marqueterie de marbres permet de distinguer les espaces de circulation par des motifs géométriques différents.

La chapelle du Sacré Cœur



Deux tableaux garnissent les parois, à gauche, la Communion de la Vierge, à droite, la Crucifixion et sur la calotte de l'abside, dans un médaillon, la Nativité avec la Vierge, Joseph et Jésus. Sur la voûte, dans un médaillon, saint

Loup arrête Attila. Le devant de l'autel est en marbre blanc garni de colonnettes en marbre rouge des Pyrénées. Sont représentés le Christ, à sa droite saint Pierre et à sa gauche (à droite pour l'observateur) saint Loup.

Le saviez-vous ?

L'église de Saint-Loubès, comme beaucoup d'églises, est tournée vers l'orient, c'est-à-dire vers l'est et vers le soleil levant. Dans la doctrine chrétienne, le principe de l'orientation est fondé sur la lumière comme symbole « Dieu est lumière ». L'orientation Est/Ouest est apparu dès le V^e siècle et est devenu une règle quasi générale dès le XI^e siècle.

Saint-Loubès



1.0



1.1



1.2



1.3

1 - Emplacement des clés de voûte

- 1.0 Saint Loup
- 1.1 Saint Pierre
- 1.2 cartouche de l'archevêque de Bordeaux
- 1.3 cartouche du pape Pie IX

2 - Emplacement des statues

- 2.0 Saint Joseph
- 2.1 Saint Pierre
- 2.2 Saint Jean l'Évangéliste
- 2.3 Saint Loup

3 - Emplacement des vitraux

- 3.0 le Baptême du Christ
- 3.1 l'Annonciation
- 3.2 la Visitation
- 3.3 la Nativité
- 3.4 l'Assomption de la Vierge
- 3.5 Saint Pierre
- 3.6 le Sacré Cœur de Jésus
- 3.7 Saint Loup
- 3.8 Saint curé d'Ars
- 3.9 Sainte Marguerite-Marie Alacoque et le Sacré Cœur de Jésus
- 3.10 le Christ portant sa croix avec Simon de Cyrène
- 3.11 Pierre suivant Jésus marchant sur les eaux

Le plan d'ensemble

L'Église ouvre à l'ouest par trois portes, elle est divisée en une nef et deux bas-côtés aboutissant au chœur et à deux chapelles, toutes trois en abside, orientées vers l'est. Celle du chœur est plus grande à arcs-doubleaux brisés, tandis que les chapelles latérales sont voûtées en cul-de-four. Sur le côté sud, une sacristie. Des piliers, à quatre demi-colonnes adossées, supportent le poids des voûtes d'arêtes quadripartites en arc brisé entre les trois nefs à quatre travées, et à trois demi-colonnes contre les murs externes contrebutés par des contreforts extérieurs. A l'entrée les murs plus épais supportaient l'ancien clocher. La chapelle des fonds baptismaux est construite en saillie et donne sur la première travée du bas-côté nord.

La superposition du plan de l'église du XIX^e siècle sur celui de l'édifice du Moyen-âge montre que les fondations de l'ancienne ont servi pour asseoir la nouvelle, sauf les deux ajouts du clocher sur un porche et la chapelle des baptêmes à l'extrémité nord-ouest, en saillie.



3.0

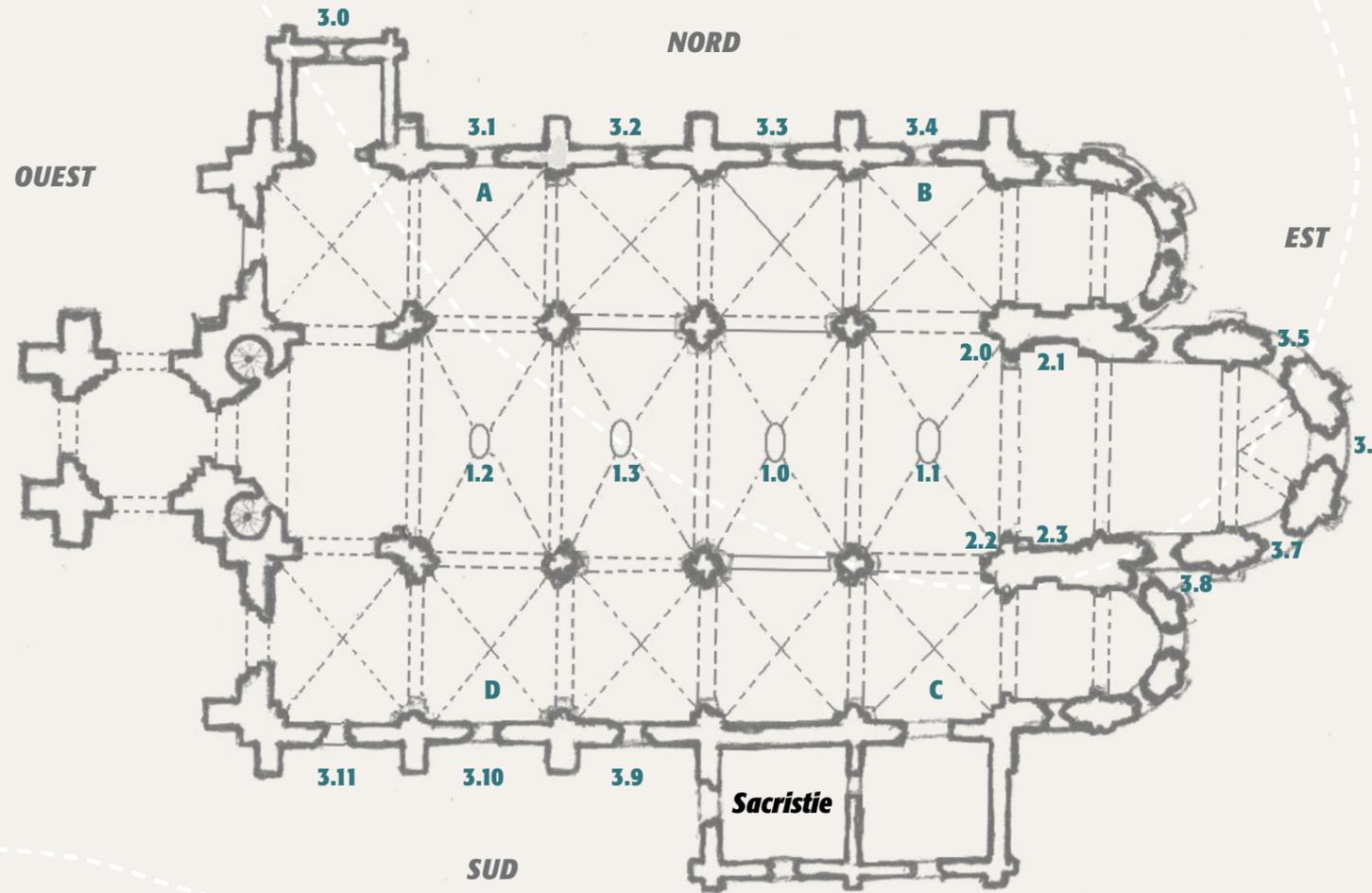
3.1

3.2

3.3

3.4

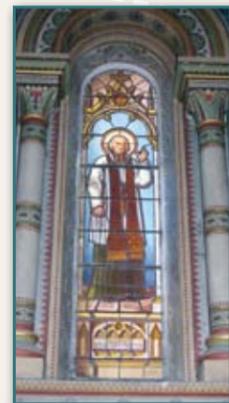
3.5



3.6



3.7



3.8



3.9



3.10



3.11



2.0



2.1



2.2



2.3

Le clocher



Projet de clocher non abouti par l'architecte Louis Garros le 15 novembre 1866 (archives municipales de Saint-Loubès)

A la construction de l'église nouvelle, le clocher ancien du XIV^e siècle avait été conservé et inclus dans la construction. Dès 1867 la question fut posée et tranchée de la construction d'un nouveau clocher : un clocher extérieur, sur porche d'entrée, de style néogothique avec une flèche, de hauteur totale de 52 m, conforme à la tendance inspirée par le cardinal Ferdinand Donnet.

La construction réalisée par l'architecte Louis Garros fut achevée en 1869.

Le saviez-vous ?

Saint Pierre appartient au cercle étroit des proches disciples de Jésus. Il fait partie des 3 disciples choisis par Jésus pour être un des témoins de sa transfiguration avant de le renier trois fois avant son arrestation. Après la résurrection du Christ, il deviendra l'un des principaux dirigeants de la communauté chrétienne et a servi de point de départ à l'idée de la papauté. Il sera martyrisé sous Néron et serait mort à l'emplacement de la basilique Saint-Pierre de Rome.